



ASSO onlus

Assistenza Socio Sanitaria Onlus
www.asso-onlus.it - asso@asso-onlus.it

L'Associazione ASSO-Onlus organizza la celebrazione della "Giornata della Memoria".
**L'appuntamento è per venerdì 5 febbraio alle ore 17.30 a PESCARA
presso la sala Consiliare del Comune.**

L'iniziativa vede il Patrocinio del Comune di Pescara, Assessorato alla Cultura ed Assessorato alle Politiche sociali.

Il Programma prevede un "Percorso sensoriale" basato su filmati d'epoca che testimoniano visivamente l'enormità dello sterminio inframezzati da canti eseguiti da:

- "Coro del Liceo Scientifico Leonardo da Vinci"
- Coro "Moti Armonici"
- Quartetto "Accord'ance"
- "Trio Escolaso"

Anche quest'anno l'Associazione Asso Onlus ha deciso di commemorare la **Giornata della Memoria** con un'iniziativa dal titolo "**SHOAH - Percorso sensoriale**"

Perché questo titolo?

Una difficoltà reale che si incontra nel raccontare la Shoah è l'inadeguatezza narrativa per assenza di termini efficacemente evocativi.

Lo stesso Primo Levi, in "**Se questo è un uomo**", dopo aver raccontato l'arrivo al campo e la conseguente "*demolizione di un uomo*" - scrive - "*...allora, per la prima volta, ci siamo accorti che la nostra lingua manca di parole per esprimere questa offesa...*".

Per questa ragione, e perchè ormai, a distanza di tanti anni, anche gli ultimi testimoni, stanno scomparendo, ci è sembrato importante evocare l'inumanità della Shoah attraverso la proposizione di alcune poesie, brani musicali, immagini. Proporremo un percorso a ritroso nel tempo partendo da "Se questo è un uomo" di per concluderlo con un salmo ebraico, comunemente conosciuto come *GAM GAM*.

Il tutto sarà intervallato dalla proposizione di alcuni brevi video d'epoca, che testimoniano visivamente l'enormità dello sterminio.

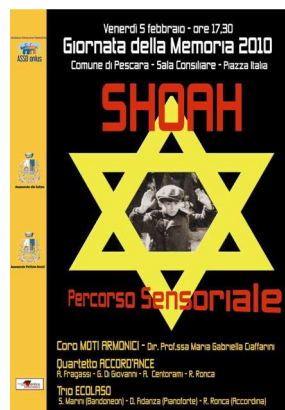
La musica sarà il collante penetrativo che legherà i vari momenti che caratterizzeranno la giornata.

Il messaggio finale, sarà comunque carico di speranza attraverso un simbolico e suggestivo passaggio del testimone alle future generazioni perchè la Shoah è stata una tragedia di dimensioni apocalittiche, e bisogna conoscerla, percepirla, per saperla raccontare ai nostri figli e ai figli dei nostri figli, non tanto perchè occorre ricordare per paura che si ripeta, ma per dare al futuro la possibilità di essere migliore di ieri.

Venerdì 05 febbraio 2010 ore 17.30

Giornata della Memoria

Comune di Pescara, sala consiliare - Piazza Italia



Assistenza - Telesoccorso - Telemedicina



Città di Pescara
Assessorato alle Politiche sociali



Città di Pescara
Assessorato alla Cultura

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

INTRODUZIONE - PER NON DIMENTICARE

W.A. Mozart - Lacrymosa dal Requiem KV 626 (Quartetto Accord'Ance)

MINUTO DI SILENZIO

LETTURA POETICA

Primo Levi - Se questo è un uomo

VIDEO - Apoteosi del male

J. Williams Schindler's List (Quartetto Accord'Ance, Trio Escolaso)

SECONDA PARTE

INTRODUZIONE - PAUL CELANE - CENNI BIOGRAFICI - LE POESIE

LETTURE POETICHE

Paul Celane - Madre, Madre

Paul Celane - Fuga di morte

A. PIAZZOLLA - Milonga Sin Palabras (Trio Escolaso)

TERZA PARTE

SHEMA ISRAEL (coro, chitarre e percussioni)

LETTURE POETICHE

Le Arpe Di Birkenau

Lettera Alla Madre

SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD

(solista, sax, coro, pianoforte e percussioni)

LETTURA POETICA

Ceneri

MELODIA (coro muto, chitarre e percussioni)

LETTURA POETICA

Vita Sciupata

DONA DONA (coro, chitarre)

QUARTA PARTE

INTRODUZIONE – FIORI RECISI – la Shoah dei bambini

LETTURA POETICA

Joice Lussu - C'è un paio di scarpette rosse

Poesie dei bambini del campo di sterminio di Terezin – La Farfalla

VIDEO DA "JONA CHE VISSE NELLA BALENA"

SALMO EBRAICO (Coro, Quartetto Accord'Ance, Trio Escolaso – Solista: Isabella De Massis)
Gam Gam

CORO DEL LICEO SCIENTIFICO L. DA VINCI di Pescara

diretto dalla Professoressa Maria Gabriella CIAFFARINI

Formato da 25 elementi ed è di recente costituzione.

La loro prima uscita pubblica sarà proprio in occasione della Giornata della Memoria

Il coro del Liceo Scientifico "L. da Vinci" di Pescara nasce da un preciso progetto mirato all'inserimento, nell'attività pomeridiana dell'Istituto, della musica vocale, considerata come mezzo di ampliamento culturale e di valorizzazione delle competenze di quegli studenti che già coltivano il piacere dell'espressione musicale.

Il progetto si inserisce in una tradizione di cori scolastici ed universitari che sono ormai una significativa costante anche nel nostro Paese.

Il coro, fondato nel 2009 e diretto da Maria Gabriella Ciaffarini, si avvale della tecnica laboratoriale e comprende sia esercitazioni puramente vocali che strumentali.

Il suo repertorio spazia dai canoni antichi ai gospel fino alla musica leggera, sempre proposta in modo polifonico; inoltre l'insieme musicale collabora con altri progetti espressivi, quelli teatrali soprattutto, attivati nell'Istituto, concorrendo così alla completezza della formazione degli studenti.

INSIEME VOCALE "MOTI ARMONICI"

diretto dalla Professoressa Maria Gabriella CIAFFARINI

L'insieme vocale "Moti Armonici" si è costituito nel febbraio 1996 per il desiderio dei coristi e del direttore di fare musica polifonica originale comprendente anche la musica leggera di qualità.

Il coro ha un vasto repertorio che spazia dal gregoriano agli spirituals, dalla polifonia sacra a quella profana, senza disdegnare la musica popolare.

L'insieme vocale si è esibito in occasione del gemellaggio tra l'Istituto "Nostra Signora" ed un istituto superiore di Monaco di Baviera, ha tenuto un concerto nel corso delle "Triadi '96" presso il Convento Cinquecentesco di Spoltore, ha preso parte a seminari e lezioni concerto organizzati presso la Scuola Media "G. Rossetti" per il corso sperimentale di musica, inoltre ha tenuto un concerto organizzato dall'Associazione Culturale "Accademia d'Abruzzo" ed ha realizzato i brani corali dell'opera teatrale "Sogno di una notte di mezza estate", libero adattamento dell'omonima opera di Shakespeare di M. A. Ambrosioni, musica di M. G. Ciaffarini nell'ambito del Progetto Giovani coordinato dal Liceo Scientifico "G. Galilei" con l'Istituto d'Arte, andata in scena presso il Teatro Michetti di Pescara.

Fra gli impegni più prestigiosi si segnala il concerto eseguito nel corso del Congresso dei Docenti Europei tenutosi presso l'Hotel "Serena Majestic".

Il coro ha partecipato all'incontro annuale dei cori regionali abruzzesi (San Gabriele), si è esibito alla manifestazione "Moto perpetuo" di Pescocostanzo, al concerto al Museo Michetti di Francavilla al Mare, e ad altri.

Ultimamente si è esibito al Palazzo Sirena di Francavilla al Mare in occasione delle manifestazioni natalizie organizzate dal comune di Francavilla al Mare e nei concerti natalizi presso la chiesa di Santa Liberata e di San Franco.

Il primo concerto del 2010 ha visto il coro esibirsi presso la struttura "S. Maria Ausiliatrice" per un concerto benefico organizzato dall'associazione ASSO-Onlus.

Maria Gabriella Ciaffarini, pianista e clavicembalista, laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Chieti con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionata con i Maestri G. Agosti, M. Delli Ponti e B. Mezzena.

Ha vinto nel 1979 il Primo Premio al Concorso Pianistico Nazionale "Città di Osimo" e nel 1983 la Targa di Merito al Concorso Internazionale di Livorno; nel 1986 suona al Teatro Ghione di Roma in occasione di un International Piano Masterclass tenuto dal Maestro Agosti.

La sua attività concertistica si svolge in Italia, USA e Canada.

Il Maestro P. Di Biase le ha dedicato la II.a Sonata, eseguita in prima assoluta a Pescara nella primavera del '90. Ha tenuto prolusioni storico-critiche a diversi concerti, Seminari, monografie, lezioni-concerto. Studia composizione con il Maestro Vernamonte, ha vinto il II Premio Assoluto al Concorso Nazionale "I Canti della Montagna" con il brano "Gita in montagna" su versi del poeta G. Marino. Ha composto le musiche di scena per il "Sogno di una notte di mezza estate", riduzione da Shakespeare di M. A. Ambrosioni-Feruglio, realizzato dal Liceo Scientifico "G. Galilei" con l'Istituto d'Arte di Pescara nell'ambito del "Progetto Giovani", opera che è andata in scena presso il Teatro Michetti di Pescara nella primavera del 1997 e per la commedia dialettale di M. A. Ambrosioni-Feruglio "Sette femmene sole sole" che nel 1998 ha vinto il Primo Premio nella rassegna di teatro popolare del Teatro Marrucino di Chieti. Collabora stabilmente con il poeta G. Marino. Ha curato criticamente cataloghi e mostre d'arte dei pittori Goffredo Civitaresse, Rita D'Emilio, Gianfranco Zazzeroni, Ester Crocetta, Guido Giancaterino, Gabriella Albertini, Ivano Pardi, Alfea Ciccone, Gianluigi Mancini.

TRIO ESCOLASO

Nasce dall'entusiasmo di tre musicisti i quali, pur provenendo da esperienze molto diverse a livello individuale, hanno trovato un punto d'incontro nella passione per il "Nuevo Tango" di Astor Piazzolla, genere molto diverso dal tango tradizionale, due interpretazioni della musica di una cultura complessa quale quella del popolo argentino che risente degli influssi europei degli immigrati, della loro nostalgia per la patria lontana e degli affetti lasciati.

Il Trio Escolaso propone un repertorio costituito quindi interamente da brani di Astor Piazzolla affrontando il genere del Tango, della Milonga e della Cancion trascritti e adattati alla formazione.

Gli strumenti del trio sono il Bandoneon diatonico di Simone Marini, la Fisarmonica e l'Accordina di Rocco Ronca e il Pianoforte di Daniela Fianza.

I componenti del Trio Escolaso hanno svolto e svolgono attività concertistica con altre formazioni strumentali e hanno individualmente partecipato e vinto primi premi assoluti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, hanno partecipato a corsi di perfezionamento con Maestri di chiara fama in ambito internazionale. Simone Marini e Daniela Fianza studiano Tango Argentino come ballerini e hanno al loro attivo numerosi premi in questo campo.

ACCORD'ANCE

Quartetto di fisarmoniche

Attualmente composto da Rocco Ronca, Alisia Fragassi, Giancarlo Di Giovanni e Alberto Centorami, nasce nel 1999, debutta nell'ambito delle "Giornate Internazionali di Studio sulla Fisarmonica Fisarmoniae '99" a Baragiano (PZ) e si classifica al primo posto al prestigioso concorso nazionale dedicato alla musica da camera "Giulio Rospigliosi" a Lamporecchio (PT) nell'anno 2000.

Intento di questa formazione monostrumentale è proporre sia brani originali per lo strumento sia trascrizioni di opere destinate ad altri organici.

Quest'ultima finalità è resa possibile dalle particolarità foniche della fisarmonica che, attraverso i registri, riesce a mutare i timbri in maniera quasi camaleontica interpretando i più svariati strumenti, dagli archi ai fiati all'organo.

La formazione vanta una intensa attività concertistica svolta in ambiti di alto livello al fianco di importantissimi nomi del panorama internazionale della musica e si esibisce sia in Italia che all'estero anche in città dove notoriamente si "respira" musica come Vienna e Salisburgo.

L'attività del quartetto è curata dall'Associazione Culturale Mantice Armonico la quale gestisce l'attività dell'ensemble.

Numerose sono le apparizioni sulle reti televisive nazionali, locali, Rai-Sat e Sky